

מועד הסיום: ביום שני, 20.5.2024

משך הסיום: תחילת הסיום 09:30, חזרה משוערת: 16:00

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 127, 45, 25, 24, 13, 7, אגד: 271, 270, 171, 126. אפיקים: 121

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

סיוורנו החמישי יוקדש כמעט כולו לדמות מרתקת ורבת השפעה על זירת האמנות המקומית - מאיר אגסי (1947 - 1998). אגסי היה אמן, אספן, סופר, משורר ומבקר אמנות ישראלי שחי מאז תחילת שנות השמונים באנגליה. למרות המרחק הפיזי היה אגסי שרוי בהוויה ובתרבות הישראלית ורשימותיו התפרסמו בקביעות בעיתונות ובכתבי עת מקומיים בישראל. במקביל הוא שקד על יצירתו האמנותית, שאך חלקים מעטים ממנה זכו להיות מוצגים עד כה בישראל. בפברואר 1998 נהרג אגסי בתאונת דרכים **ועזבונו האמנותי הועבר לישראל למשכן לאמנות בעין-חרוד**. מבט רטרוספקטיבי על יצירתו האמנותית של אגסי מגלה אותה כאוטוביוגרפית ביסודה. עיסוקו האובססיבי בזהותו העצמית ניכרה כבר בשלבים מוקדמים ביצירתו, בעבודות שבהן משמשים התא המשפחתי והקיבוץ, בו נולד וגדל, כמקורות מרכזיים בעיצוב אישיותו. בעשרות דיוקנאות עצמיים, שיצר החל מאמצע שנות השבעים, מתוארים מצבים נפשיים וקיומיים מגוונים, המרכיבים פסיפס רגשות עשיר ורב פנים. לקראת סוף שנות השמונים חלה תמורה משמעותית באופי יצירתו של אגסי. הוא מתחיל לגבש את רעיון ה"מוזיאון" ומוצא בו פתרון האידיאלי לרבות משאלות הזהות שהעסיקו אותו. בשנת 1992, עם הצהרתו על "מוזיאון מאיר אגסי", הוא חדל מלצייר את דיוקני עצמו ואלו מקבלים "פנים חדשות" באמצעותן של שלוש דמויות - מו קרמר, דוד שטראוס וסוזאן ליפסקי. הביוגרפיות והיצירות של שלוש דמויות אלו נמצאות בבסיסו של "מוזיאון מאיר אגסי". בהיותם בעלי תכונות אופי שונות ובהשתייכותם לפרקי זמן שונים במהלך המאה העשרים, שמשו לו דיוקנים דמיוניים אלו ככלי, שבאמצעותו ביקש לייצג פנים שונות מעולמו הפנימי והרוחני. מעבר לכך מצא אגסי במוזיאון מבנה ארגוני שבו יכול היה להכיל גם את שאר מרכיבי יצירתו: "רק חלל מסורתי/חדש אחד יכול להכיל יחד (בצורת יחידה אחת שהיא 'מחלקתית') ספרייה, תוצאות של עבודה בסטודיו, ארכיון, אוספים ואמנים רבים - המוזיאון. לכן, ההכרה שלי, החלל שלי - המנטלי, המטפורי והאמיתי (בו אני חי ועובד) יהיה מוזיאון... מוזיאון מאיר אגסי". עם כינונו של המוזיאון הוא תובע את הכותרת "עבודות מהסטודיו, הארכיון, האוספים, היומנים, הספרייה ומוזיאון מאיר אגסי" המלווה מאז, בצרופים משתנים, את יצירתו. תערוכה זו והמחקר הנלווה לה מאפשרים מפגש ראשוני עם חלקים נרחבים מ"מוזיאון מאיר אגסי". בנוסף לעבודותיהם של שלושת האמנים המוזכרים לעיל, יוצגו גם ספרי אמן, מזכרות ופרסומים מחנות המוזיאון ועבודות מוקדמות של אגסי. את ביקורנו בתערוכה "**מאיר אגסי - חלון לחלום על יופי**" ילווה **יניב שפירא, אוצר התערוכה** ועד לא מזמן אוצר המשכן בעין חרוד.

**לתשומת לבכם,**

- לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים - אנא הגיעו לנקודת המפגש במוזיאון הארץ בשעה 09:15.
- היציאה לגלריה בשעה 09:30
- במשכן לאמנות נקיים הפסקת קפה קטנה וחביבה.
- למבקשים להגיע ישירות למשכן לאמנות בעין חרוד - אנא עדכנו את שירות הלקוחות על הגעתכם עצמאית. המתינו במבואת הכניסה בשעה 11:00. יתכן ותקדימו מעט את הגעת ההסעה מתל אביב, במקרה זו תוכלו ליהנות מביקור ב'קפה ביקלס' בו תמתין לכם פינת הקפה שלנו.

על מנת להמנע מאי הבנות בעתיד, נבקש להזכרכם כי סדרת סיורי האמנות כוללת 6 סיורים. במקרה של ביטול הגעה לאחד הסיורים, ירשם במנוי זיכוי שניתן למימוש, על בסיס מקום פנוי, במהלך עונה זו. לא ניתן יהיה לקבל זיכוי כספי, אולם ניתן יהיה להעביר 2 זיכויים בלבד לשנה הבאה וזאת בכפוף לחידוש המנוי בסדרת סיורי האמנות.