

**תאריך הסיור: יום רביעי, 14.6.2023**

**משך הסיור: תחילת הסיור 10:00, סיום משוער 13:00 (בקירוב)**

**נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.**

**הגעה באוטובוסים: דן: 7,13,24,25,45,127; אגד: 126,171,270,271; אפיקים: 121**

**חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.**

### **תוכנית הסיור**

עד לשנת 2019 שימש מוזיאון ארץ ישראל, בין יתר פעילותיו, כמשכן העוסק בתרבות חומרית מקומית. ככזה אירח אחת לשנתיים ביאנלה "חומרית", קרי, תערוכה המתמקדת בחומר אחד בלבד. זכורות לנו היטב הביאנלה של הזכוכית, הביאנלה לקרמיקה, הביאנלה לנייר, הביאנלה לטקסטיל וכן הלאה. במרץ 2020 נפתחה לראשונה ביאנלה רחבת היקף ששלבה ואיחדה בין חומרים, תחומים ומדיומים שונים. לראשונה נכללה בה גם אמנות עכשווית בדגש על בחירה חומרית לצד עבודות מתחום העיצוב והאופנה. מגפת הקורונה מנעה את פתיחת התערוכה במועדה וזו גם הסיבה שמועד פתיחת הביאנלה השניה לאמנות ועיצוב נדחתה מעט ונפתחה במרץ 2023.

התערוכה מציגה 250 עבודות של אמנים ישראליים ולראשונה גם כמה עשרות עבודות של אמנים בינלאומיים. בשל הקיפה העצום של הביאנלה השניה, חולקה מלאכת האוצרות בין ארבעה אוצרים: **ד"ר קווין מארי**, אוצר אורח מאוסטרליה שאצר סדרה של עבודות של אמנים בינלאומיים שמוצגות גם הן בביתנים השונים. **אנריאטה אליעזר ברונר** שאצרה את הביתנים השונים – ביתן הקרמיקה, הזכוכית, הנחושת וכו' שבמוזיאון – בהם עבודות הביאנלה שולבו בין אוצרות ארכאולוגיים ואתנוגרפיים מאוסף המוזיאון וחלקן מוצגות בתוך התצוגה ההיסטורית הקבועה.

**תומר ספיר** אצר את תצוגת החוץ וחממות בתי הספר לאמנות ועיצוב **והאוצר ניר הרמט**, שאף ילווה את ביקורנו אצר את התערוכה המרכזית המוצגת באולם רוטשילד ומארכת כ 100 אמנים ואמניות.

הנושא הנבחר לביאנלה מבוסס על אימרה של הפילוסוף היווני פרוטגורס, בן המאה ה-5 לפנה"ס, שקבע כי "האדם הוא מידת כל הדברים" וכך נבחרה השאלה "מהי מידת האדם" להיות גם כותרתה של הביאנלה השניה והיא מתמקדת במצב האנושי בפתחו של עידן חדש. לדברי האוצרת אנרייטה אליעזר ברונר: "בעידן שבו טכנולוגיות מתקדמות מעצבות מחדש את עולמנו ושנוכחותנו הפיזית הולכת ומאבדת את אחיזתה, נראה שהעיסוק בחומר ובמלאכה ממשית, משקף את הרצון לאשרר את קיומנו".