

תאריך הסיוור: יום שני, 9.1.2023

משך הסיוור: תחילת הסיוור 09:30, סיום משוער 14:00 (בקירוב)

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 127, 45, 25, 13, 7, אגד: 271, 270, 171, 126. אפיקים: 121,

רכבת: האוניברסיטה.

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

רכב: WAZE. לבאים מצפון ולבאים מדרום: יורדים מאיילון בשדרות רוקח, ממשיכים עד לצומת דרך נמיר.

פונים ימינה (נמיר) ומיד שוב ימינה לרחוב חיים לבנון. ממשיכים ברחוב חיים לבנון עד הכניסה למוזיאון.

תוכנית הסיוור

סיוורנו השני בסדרה יוקדש למקבץ תערוכות בעלות קישור מעודן ומאופק. שתיים מהתערוכות מוצגות במרכז

לאמנות עכשווית רמלה CACR והתערוכה השלישית מוצגת בברכת הקשתות בעיר, חלל בעל מטען הסטורי

שלראשונה מוצגת בו תערוכת אמנות עכשווית. מרמלה נמשיך לבן שמן לביקור סטודיו אצל האמן פיליפ רנצר.

נפתח בתערוכה "קרעים וחיבורים וקרעים" של האמנים **אנה חייט וסלבה פירסקי**. זוג אמנים (מרוסיה ואוקראינה)

שפתחו דיאלוג מתמשך בין צילום וציור. בתערוכתם מוצגת סדרת עבודות העשויה מצילומים נעשו במצלמות

בפורמט גדול על סרטי פולרואיד מסוג שייצורו נפסק ב- 2007. החומר הכימי שתוקפו פג מותיר על הדימוי כתמים

אקראיים, המרמזים על ההתפרקות העתידית של הדימוי. הצילומים בתערוכה מודפסים על בד (ולא על נייר), חלקם

קרועים ותפורים ביד, ואחדים רקומים בחוטים משתפלים. השימוש בתפירה ורקמה בתוך צילומים יוצר עבודות

הנעות בין דו-ממד לתלת-ממד. האמנים, עוקבים בחרדה ובדריכות אחר המלחמה המתחוללת באוקראינה

המשפיעה ישירות על מהלך חייהם של קרובים וידידים. בחירתם בטכניקה של תפירת הצילומים נועדה להעצים את

תחושות הדחיפות ופגיעות. בחלל המרכזי של המרכז מוצגת התערוכה "ואז יבוא השקט" של האמנית **רותי הלבץ**

כהן. בתערוכה היא הקימה מיצב הכולל 3 עבודות על בדי ענק [בגובה 6 מטר כ"א] העומד במרכז התערוכה ויוצר

חלל בתוך חלל. על הרצפה פזורות מראות אליפטיות, המשקפות בו-זמנית את העבודות ואת הצופה. במרבית

עבודותיה של רותי הלבץ כהן נשים הן הגיבורות הראשיות, דמויותיהן נשענות על מקורות קמאיים, מיתולוגיות,

סיפורים ועל הגלגולים והעיבודים של אלו באמנות ובתרבות הפופולרית (דוגמת סרטי וולט דיסני).

התערוכה השלישית בסיוור מתקיימת בבריכת הקשתות ברמלה - אחד מאתרי הארכיאולוגיה המרשימים ביותר

בישראל (!). מדובר במאגר מים שנבנה במאה השמינית לספירה. בימים אלו התהפכו היוצרות במקום: מי שנכנס

לבריכה החשוכה-מוארת יוכל לחזות ב"בואה" - עבודת רב חושית ומיוחדת מסוגה הכוללת וידאו ועבודות סאונד

הבוקעות מלא פחות מ 8 רמקולים המוטמנים בחלל. האמן **דור זליכה לוי** מילא את החלל בקולות פייטנים וזמרים,

בערבית ובעברית שמתערבבים זה בזה כששני עיגולים מוארים מוקרנים על הקירות ומדמים כלים מוזיקליים.

(בימים אלו הוכרז כי המהלך הבא בבריכת הקשתות זכה במענק מועצת האומנויות של מדינת ניו יורק).

את הסיוור תלווה אוצרת המרכז לאמנות עכשווית ברמלה, **דר' סמדר שפי**, שאצרה את שלוש התערוכות.

בתום בסיור ברמלה נסור לביקור סטודיו אצל האמן פיליפ רנצר בבן שמן. **הסטודיו של רנצר** שוכן בחלל עגול ורחב ידיים שהיה בעבר **מאגר המים של כפר הנוער** במושב. רנצר הוא מחשובי האמנים הישראלים הפועלים כיום, ועבודותיו הוצגו בין היתר במוזאון ישראל, בדוקומנטה בקאסל, בביאנלה בוונציה ובמוזאון תל אביב.

לתשומת לבכם,

1. לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים. אנא השתדלו להגיע דקות אחדות לפני השעה 09:30.
2. במידה ותרצו להגיע ישירות למרכז לאמנות עכשווית ברמלה – הכתובת: רח' הרצל 112, רמלה. אנא עדכנו את המשרד והמתינו בחצר המתחם בשעה 10:00. במקרה של גשם ניתן יהיה להמתין בתוך הגלריה הנמצאת בקומה השניה של הבניין.
3. פינת קפה קטנה תמתין לנו במרכז לאמנות עכשווית ברמלה.