

תאריך הסיוור: יום רביעי 14.12.2022

משך הסיוור: תחילת הסיוור 09:30, סיום משוער 16:00 (בקירוב)

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

נקודת איסוף נוספת: תחנת הדלק אלון בצומת לטרון – אנא עדכנו את שירות הלקוחות על רצונכם להיאסף בצומת לטרון.

הגעה באוטובוסים: דן: 7,13,24,25,45,127. אגד: 126, 171, 270, 271. אפיקים: 121

רכבת: האוניברסיטה.

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

רכב: WAZE. לבאים מצפון ולבאים מדרום: יורדים מאילון בשדרות רוקח, ממשיכים עד לצומת דרך נמיר. פונים ימינה (נמיר) ומיד שוב ימינה לרחוב חיים לבנון. ממשיכים ברחוב חיים לבנון עד הכניסה למוזיאון.

### תוכנית הסיוור

סיוורנו הראשון העונה יוקדש לביקור במוזיאון ישראל בירושלים. מתוך שלל התערוכות המוצגות במקום בחרנו ארבע תערוכות שונות מאד זו מזו. עיקר הסיוור יוקדש לתערוכתה של האמנית סיגלית לנדאו - "הים הבוער". התערוכה נפתחה לפני כחודשיים (אוקטובר 2022 ומשתרעת על פני 1000 מר') וכוללת עבודות נבחרות ממכלול יצירתה לצד עבודות חדשות שיצרה במיוחד לתערוכה זו. סיגלית לנדאו מסכמת שני עשורים של יצירה בים המלח - מקום שהוא עבורה מקור השראה, מאגר של אנרגיה ויצירתיות אדירה. ממעמקיו יצרה לנדאו עבודות בעלות יופי עצום ועושר רעיוני, הנוגעות ביחסים שבין המוות לחיים, בין פצע למרפא, בין הרס לתקווה.

מפגש עם אמנית ישראלית נעבור לביקור בתערוכתו של האמן דאג אייטקין – "דגלים ושרידים".

המוצגים בתערוכה נוצרו במהלך הסגר העולמי שנכפה על רוב אוכלוסיית העולם בשל מגפת הקורונה.

בשנת 2020, ביקש האמן להמשיך ליצור את עבודות הקולאז' שלו והשתמש בבגדים ובאריגים שמצא בין כותלי ביתו הפרוייקט אופיין במחקר, בעמלנות ובשקט הפנימי שהיו תולדה של ההתכנסות וההתבודדות.

התוצאה מזכירה דגלים או כרזות, ועליהן ביטויים המשקפים חוסר ודאות וריחוק חברתי כמו "שום מקום/מקום

שהוא" ו"גמילה דיגיטלית". בה-בעת, העבודות מציעות חום, הגנה וביטחון של שמיכות טלאים ביתיות.

נמשיך לביקור קצר במספר עבודות נבחרות המוצגות בתערוכת הקבע של אמנות המאה ה-20 ונחתום בתערוכה

קטנה ולירית, המונה 8 יצירות בלבד של האמן (והתאורטיקן) פאול קלה (1879-1940). בתערוכה "יוצא מהקו"

מוצגות עבודות בצבעי שמן, בצבעי מים ובגואש, ומתמקדת במשחקו בקו ובכוחו לספר סיפור בצורה נאיבית

וראשונית, כאילו יש בכוחו של מבוגר לחזור ולהיות ילד. קלה התחיל את דרכו כמוזיקאי, אך בהיותו כבן 20 פנה

ללימודי אמנות ולימים לימד בבית הספר לעיצוב ואדריכלות ה"באוהאוס". בהרצאותיו ובמחברותיו הוא הניח את

עקרונות האסתטיקה לאמנות המודרנית כפי שהוא ראה אותם. הוא היה גם זה שאמר כי "אמנות אינה העתקת

הנראה, אלא היכולת להפוך דבר לנראה." את הביקור בכל התערוכות תלווה אלה רגב – האוצרת לחינוך מוזיאלי

במוזיאון ישראל

### לתשומת לבכם,

1. לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים. אנא השתדלו להגיע דקות אחדות לפני השעה 09:30.
2. במידה ותרצו להגיע ישירות למוזיאון – הכתובת: שדרות רופין 11, הקריה, ירושלים. אנא עדכנו את המשרד והמתינו במבואת הכניסה, ליד הדלפקים לרכישת כרטיסים בשעה 10:45
3. במידה ותרצו להיאסף בתחנת הדלק אלון בצומת לטרון - אנא עדכנו את המשרד והמתינו במקום בשעה 10:00
4. את הפסקת הקפה נקיים בתום הסיור כולו.