

תאריך הסיוור: יום רביעי 1.6.2022

משך הסיוור: תחילת הסיוור 10:30, סיום משוער 13:00 (בקירוב)

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 7,13,24,25,45,127, אגד: 126, 171, 270, 271. אפיקים: 121
רכבת: האוניברסיטה. **חניה:** חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪. **ברכב:** עדיף WAZE. לבאים מצפון ולבאים מדרום: יורדים מאיילון בשדרות רוקח, ממשיכים עד לצומת דרך נמיר. פונים ימינה (נמיר) ומיד שוב ימינה לרחוב חיים לבנון. ממשיכים ברחוב חיים לבנון עד הכניסה למוזיאון.

תוכנית הסיוור

סיוורנו הרביעי יוקדש למסע ייחודי באמנות הישראלית. הפעם נבקר במוזיאון הרצליה שמעלה מערך תערוכות המעוררות שאלות על **הבניית נרטיבים שונים של האמנות הישראלית**. התערוכות השונות בוחנות את האמנות הישראלית בהקשרים גיאוגרפיים, חומריים ותודעתיים. לצד עבודותיהם של אמנים עכשוויים ומוכרים, מציעות התערוכות היכרות מחדשת עם אמניות ואמנים מרתקים ונשכחים, שנדחקו אל שולי זירת האמנות בארץ ולא נכללו בהגמוניה התרבותית המקומית.

נפתח את הבוקר בפינת קפה קטנה ובמפגש עם דר' איה לוריא, המנהלת והאוצרת הראשית של המוזיאון. התערוכה הראשונה בביקורנו תהיה תערוכת היחיד **הדלת לגן הסודי** של האמנית **רות דורית יעקבי**. אמנית שהתגוררה ויצרה בערד ונחשבה לאאוטסיידרית בשדה האמנות המקומית. לאחר מותה הותירה מאחוריה גוף עבודה מהחידתיים ביותר בתולדות האמנות הישראלית. הטוטליות והאינטנסיביות של עבודתה בהאנגר בערד שיקפו את הכפייתיות והייחודיות של יצירתה וסקרנה מאד את **אוצרת התערוכה הדס קידר**. על הצעתה לתערוכה זו זכתה קידר במלגת מחקר מהבית לאמנות ישראלית, מכללת תל אביב-יפו. התערוכה השניה, "**בסטודיו ובסטודיה**", מזמנת לנו הכרות עם דמות מפתח בתולדות האמנות המקומית. **אהרון אבני** - אחד מחשובי האמנים הנשכחים בישראל. הוא היה צייר פורה, מחנך רב-השפעה ומייסדם של שני בתי ספר מובילים לאמנות. בשנת 1936 הקים ביחד עם יחזקאל שטרייכמן ומשה שטרנשוס את "הסטודיה" לאחר מותו של אבני, שונה שם הסטודיה ל"מכון אבני", הנושא את שמו עד היום. אוצר: רון ברטוש. "**גן העדן של הציפורים**" הוא שמו של שטיח של אמנית שנשכחה אף היא - **דיאנה שור**. במשך 20 שנה היה מאוחסן השטיח באוסף המוזיאון עד שמעצבת האופנה והיוצרת **אילנה אפרתי** בחרה בו כמושא לעבודתה המוצגת בתערוכה הנושאת את אותו השם. **אוצרות: איה לוריא, נטלי טיזננקו**. נקודת המוצא בתערוכה הבאה בסיוורנו היא עבודות קרמיקה שהוצגו ונאספו באוסף מוזיאון הרצליה ומתוכם בחרה **אוצרת התערוכה, טלי קיים** בעבודות קרמיות העוסקות במגע בלתי אמצעי בחומר ואינן כוללות שימוש במכשירים. התערוכה **בניין יד: פיסול קרמי רב-זורי בישראל** כוללת עבודות "ותיקות" מאוסף המוזיאון לצד יצירות חדשות שהוכנו במיוחד עבורה וחולקות מכנה משותף חזותי וחומרי שנובע מתהליכי היצירה. **אמנים משתתפים: יואב אדמוני, נטלי אילון, הדוויג גרוסמן, טליה טוקטלי, נורה כוכבי ונעמי ביטר, ליגל סופר, גדולה עוגן, אברהם קריצמן**. שתי התערוכות האחרונות בסיוורנו עוסקות במערכת היחסים המרתקת המתקיימת בין האדריכלות לאמנות חזותית. התערוכה "**מוזיאון בעיר קטנה במזרח התיכון**" מבקשת לחקור את האדריכלות ה"רכטרית" המוקדשת לחללים המיועדים לתצוגת אמנות ומלווה את תכנון ביתן ישראל בגני הביאנלה בוונציה, שתכננו זאב רכטר ובנו יעקב רכטר ב-1952. גילוי מעניין, שהשפיע על התערוכה ואופן הצגתה קשור למידותיו של הביתן. מסתבר שמידותיו תואמות במדויק לחלל התערוכות הראשי של מוזיאון הרצליה. **אוצרת: דנה גורדון**. סקיצה רעיונית של ביתן ארץ-ישראל עבור התערוכה הקולוניאלית בפריז, 1931, שרשם זאב רכטר, מוצגת מול תצלום עכשווי של מוזיאון הרצליה, **שצילם אלי סינגלובסקי**. בתערוכה "**מבט פנימי**" מתמקד האמן בצילום הסביבה העירונית, ובפרט באדריכלות

הברוטליסטית. בתצלום מוצגת הכניסה האחורית של המוזיאון. לצד התמקדות באיכותו החומרית, האפורה, של הבטון, ובשפתו הפורמלית והפונקציונאלית של המבנה נחשפות בעבודה משמעויות חדשות.

לתשומת לבכם,

1. לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים. אנא השתדלו להגיע דקות אחדות לפני השעה 10:30
2. למבקשים להגיע ישירות למוזיאון הרצליה – אנא עדכנו את שירות הלקוחות והמתינו בשעה 10:50, ברחבה הקרובה לכניסת המוזיאון, רח' הבנים 4, הרצליה.
3. בתחילת הסיור נקיים במקום הפסקת קפה קלילה.

להתראות